

ZLATNI PRESEK

Marija Komarek

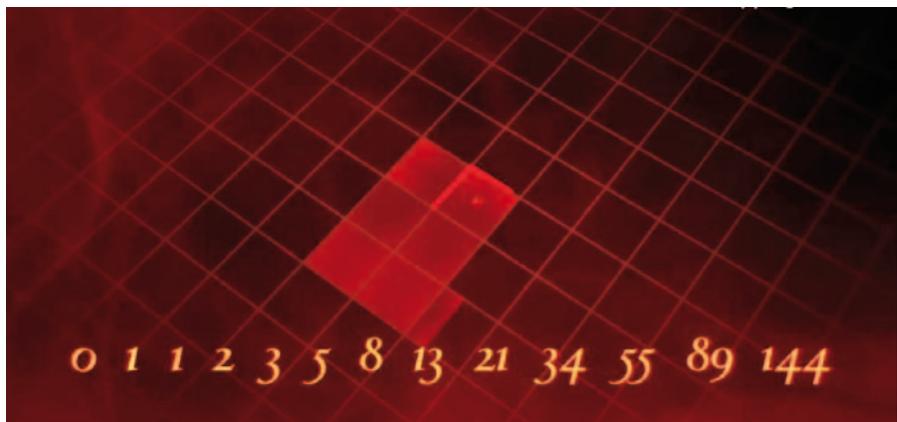
Zlatni presek najviše odgovara našoj unutrašnjoj potrebi za redom i harmonijom, koji se svodi na to da su u prirodi mogući samo oni sistemi koji su determinisani najboljom mogućom simetrijom, proporcijom i harmonijom. Ta proporcija je zakon lepote koji se nalazi u međusobnom odnosu između pojedinih delova i delova prema celini.

Primenom ovog pravila u ljudskim tvorevinama se dobija „sklad” koji je „ugodan” za gledanje - prema Platonu, dobija se lepota.

Harmonija je ono što drži sve na okupu...

Zlatni presek najviše odgovara našoj unutrašnjoj potrebi za redom i harmonijom, koji se svodi na to da su u prirodi mogući samo oni sistemi koji su determinisani najboljom mogućom simetrijom, proporcijom i harmonijom. Ta proporcija je zakon lepote koji se nalazi u međusobnom odnosu između pojedinih delova i delova prema celini. Primenom ovog pravila u ljudskim tvorevinama se dobija „sklad” koji je „ugodan” za gledanje - prema Platonu, dobija se lepota.

Početkom XIII veka Leonardo Fibonacci (Leonardo Fibonači), upoznao je Evropu sa radovima indijsko-arapskih matematičara i prvi je uveo arapsku notaciju brojeva u Evropu. Ona se sastojala od devet znakova 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 i posebnog znaka 0, koji je označavao nulu, ili ništa. Rešavajući praktičan aritmetički zadatak u svojoj Liber Abbaci (Knjiga o Računanju) dobio je zanimljiv redosled brojeva, koji je po njemu dobio ime, Fibonačijev niz - φ (phi).



Prva dva člana Fibonačijevog niza su 1 i 1, a svaki sledeći član dobije se tako što se sabiju prethodna dva:

Fibonači je otkrio i neobične osobine ovog niza. Deleći svaki broj u Fibonačijevom nizu sa onim koji mu prethodi, dobijamo novi niz

za koji je Johannes Kepler utvrdio da teži u beskonačnosti brojnoj vrednosti **Zlatnog preseka**.

$$1/1=1$$

$$2/1=2$$

$$3/2=1,5$$

$$5/3=1,66\dots$$

$$8/5=1,6$$

$$13/8 = 1,625$$

$$21/13 = 1,615384$$

$$34/21 = 1,619047$$

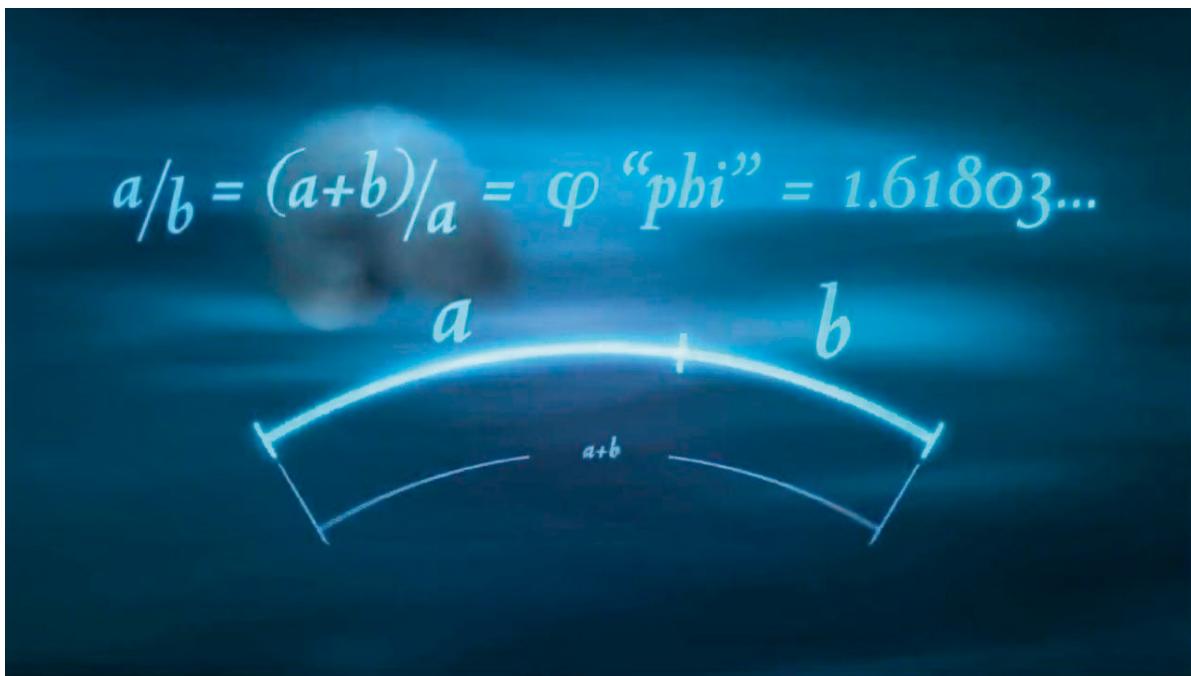
$$55/34 = 1,617647$$

$$89/55 = \mathbf{1,618181}$$

Sa Fibonačijevim brojevima susrećemo se svakodnevno, a da to ni ne primećujemo. Pojavljuje se u životnom ciklusu raznih biljaka - od dana klijanja, ona se grana, pušta lišće po Fibonačijevim brojevima, broj latica na cvetu je 3, 5 ili 13. Priroda se brine za pravilan raspored listova na stabljici kako donji listovi ne bi bili zasenjeni gornjim. Mnoge biljke slede spiralni rast matematičke preciznosti, posebno suncokret i kaktusi. Svugde gde vidimo izuzetnu lepotu i sklad, najčešće ćemo otkriti prisutnost zlatnog preseka.

Zlatni presek se može brojčano izraziti kao konstanta čija veličina iznosi **1.6180339...**, ali njegovo značenje u prirodi nije toliko u njegovoj numeričkoj vrednosti, koliko u razmeri koju određuje.

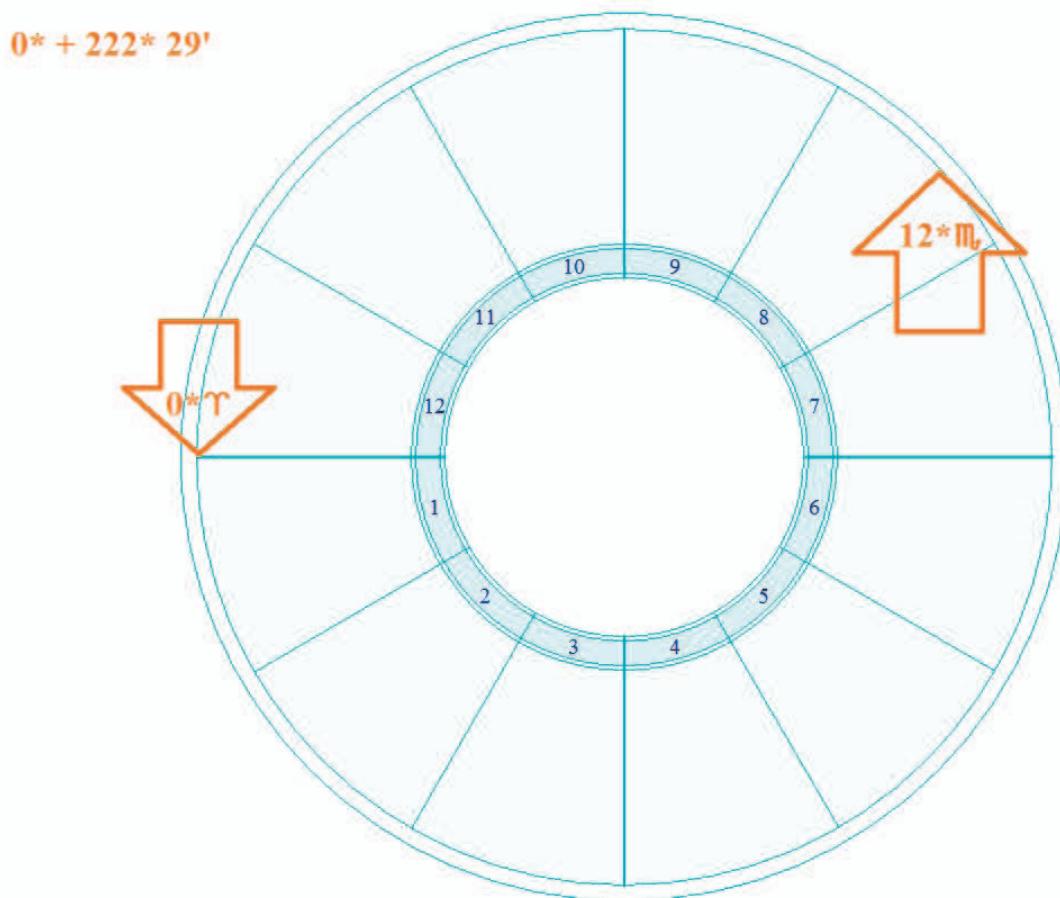
Jedina prirodna aritmetička razmara ili proporcija koju možemo dobiti sa samo dva elementa, izražava se formulom $a:b = (a+b):a$, gde se manja veličina prema većoj odnosi kao veća prema zbiru obe veličine. Ova razmara se zove Zlatna razmara.



Pravilo podele Zlatnog preseka, poznato još Euklidu i pitagorejcima, kaže da se veći deo odnosi prema manjem isto kao i celina prema većem delu, tj. da je umnožavanje prema konceptu razumnog dizajna uvek isto jer potiče iz jedne stvaralačke sile. Otuda analogija u kvantitativnom svetu. Davno je Hermes Trismegistos rekao da ono što je gore to je i dole, što je u velikom to je i u malom...

Kako je Zlatni presek prisutan svuda u prirodi, moje pitanje prirodi je bilo da li je prisutan i u horoskopu svakog od nas? Ovaj rad je posvećen istraživanju te mogućnosti. Kako se konstanta φ (phi) javlja i kod pravilnih geometrijskih likova, tako ga možemo pronaći i u krugu koji je sačinjen od dvanaest znakova, po 30 stepeni. Krug od 360 stepeni ima svoju prirodnu početnu tačku na nula stepeni Ovna, pa ako 360 podelimo sa konstantom Zlatnog preseka dobijamo:

$$360 : 1,618 = 222,49 \text{ ili } 222^{\circ}29'$$



Tačka Zlatnog preseka u prirodnom horoskopu, računajući od 0° Ovna nalazi se na 12° Škorpiona, u 8. kući.

Uzimajući u obzir astrološku simboliku Zlatnog preseka, uključujemo pre svega Sunce (krug, zlato), Veneru (sklad, odnos, lepota, privlačnost), Merkura (proporcija), i kada govorimo o nečem savršenom svakako uključujemo i harizmu Plutona (materijalizacija). Od znakova uključujemo znak Vage, Blizanaca i Vodolije.

Zašto 8. kuća, zašto znak Škorpiona, otkud Mars (nesklad)? Tu su lepota i sklad u znaku svog izgona, ali upravo je to ono što ovaj znak i kuća želi da postigne - Venera je ona kojoj ova kuća teži, da je oplodi i stvori celinu.

Ovo je kuća u kojoj se sve menja, ovo je mesto transformacije i najviših mogućnosti. Ovo je kuća promene na nivou svesti ili životnih tokova. Tačka Zlatnog preseka je prešla za jedan stepen preko stepena egzaltacije Urana - transformacija je završena, osećaj slobode je potpun. Kada se oslobodi natus pronalazi sebe i počinje da oseća energiju koju prema nečemu može da usmeri, a ta nesvesna i emotivna privlačnost je sadržana u prirodi magnetizma. Natus stvara ili se divi stvorenom - savršenstvo koje je sadržano u zlatnom preseku, savršenstvo koje je fra Luca Pacioli nazvao „božanska proporcija”, a Johannes Kepler „skupocenim draguljem”.

Da bismo ovu tačku tumačili na ličnom nivou, ona mora biti lična, što znači da ćemo je računati od Ascendenta koji je u horoskopu najličniji stepen. Polazeći od stepena Ascendenta, dobijamo da se $222^{\circ}29'$ najčešće nalazi u 8. kući, u retkim primerima tačka može da se nađe na kraju 7. kuće ili na samom vrhu 9. kuće. Od Descendenta je uvek udaljena $42^{\circ}29'$. U horoskopima koji imaju približno istu veličinu kuća ova tačka će se poklopiti sa stepenom koji se u Evolutivnoj astrologiji računa kao ugaono srednje rastojanje između Descendenta i MC-a. Evolutivna astrologija ugaono srednje rastojanje tumači kao zaposednutost osobom, osobama ili okolnostima koje smo privukli. Ovde se radi o jednoj konfliktnoj tački i najčešće ukazuje na poteškoće u samoprihvatanju, a da bismo se osetili svojima neophodna je realizacija potencijala nasuprot okolnostima koje nas okružuju. Nije li to upravo podsticaj da se dostigne harmonija i sklad unutar nas samih, koje ćemo materijalizovati? Srednja rastojanja (koja postoje između svih uglova) osetljiva su na tranzite i na progresivne planete, a kada su aktivirana najčešće predstavljaju periode kada srećemo zanimljive osobe, periode kada nam se dešavaju neke promene, kada smo pokrenuti u cilju rešavanja konflikta, a usmereni na sopstveno buđenje.

Računajući ga od Ascendenta koji definiše našu ličnost, Zlatni presek će nas predstaviti drugima kao savršenstvo, drugi će biti privučeni nama, našim najboljim delom, našim fizičkim izgledom u zlatnoj proporciji, ili onim što smo kreirali kao savršeno delo. Rođeni smo sa prirodnom sklonosću ka nečemu, koja podrazumeva lakoću u obavljanju određene

radnje, i ta sposobnost je definisana kao talenat ili Božiji dar. Talenat u sebi sadrži onaj deo koji je urođen, deo koji smo nasledili a koji povezujemo sa serijom 4, kao i ono što je osoba razvila nezavisno od porodice a što vezujemo za neki prethodni život i seriju 12, i deo koji definiše samu prirodu talenta a koji vezujemo za seriju 8, odnosno 8. kuću gde se najčešće nalazi tačka Zlatnog preseka.

Ukoliko posmatramo horoskop iz prošloživotne dimenzije 12. kuća je bila 1, današnja 4. kuća je bila 5, a 8. kuća je bila 9, pa je ovo kombinacija 1- 5- 9 iz prošle inkarnacije i upravo govori o nečemu što smo mi (1) nekada s ljubavlju (5) i sa svrhom (9) radili, što smo savladali, usvojili i preneli u ovu inkarnaciju. Ono što je nekada predstavljalo našu aktivnu životnu silu, naše telo (1), našu radost (5) i smisao (9), sada je talenat – naša prošloživotna zasluga. Element vode vezuje se za maštu, intuiciju i talenat, koji dolazi iz vatrenega elemenata kreativnosti, akcije i entuzijazma.

Kako bismo mogli da tumačimo ovaj stepen, ovu tačku? Zanimljivi su horoskopi gde se ova tačka pojavljuje na vrhu 9. kuće ili na kraju 7. kuće, i svakako je bitan znak u kojem se javlja. Dispozitor te tačke nam može dati najviše informacija i jednu širu sliku dobijamo od, pre svega, konjunkcija ili aspekata sa planetama.

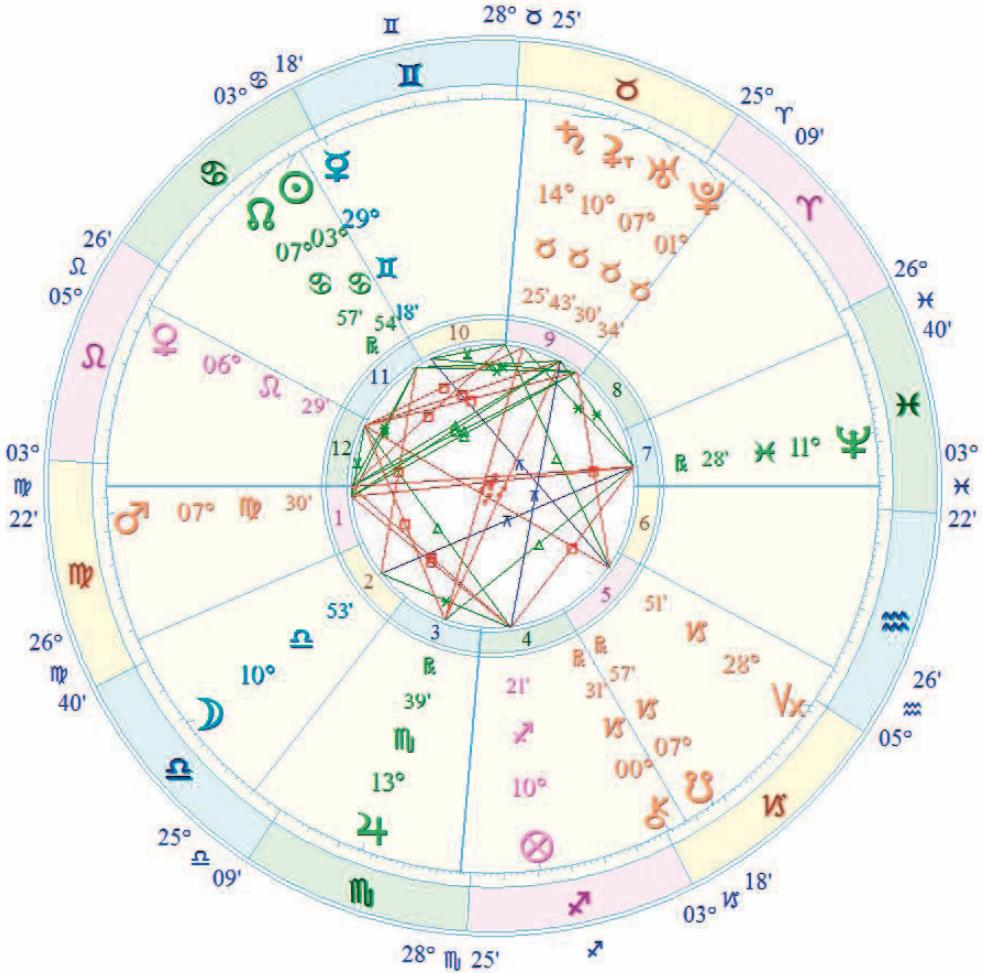
Jaka veza Sunca i Zlatnog preseka doveo me je do Persona horoskopa, koji predstavlja horoskop nastao za tačan trenutak kada Sunce prvi put nakon rođenja dođe na isto mesto (stepen, minut, sekund) na kojem se nalazi neka natalna planeta. Kako Sunce nosi poruku oživljavajući planete, može li se dobiti odgovor iz oživljenog stepena Zlatnog preseka? Persona Zlatnog preseka je jedan novi horoskop koji nam daje širu sliku same tačke Zlatnog preseka gde sam stepen Ascendentu može dati sliku najsavršenijeg dela nas, onog dela koji u nama i oko nas stvara harmoniju. Ascendent tog horoskopa će najkonkretnije i najličnije predstaviti taj stepen, kao i način na koji možemo da ga koristimo. Sunce će u ovom horoskopu biti naravno na stepenu Zlatnog preseka, pa će nam i osobine Sunca u određenom znaku, njegovi aspekti, kao i dispozitor dati slike vezane za Zlatni presek. Ovaj horoskop će na poseban način naglasiti ono po čemu nas drugi ljudi prepoznaju, pamte ili po čemu smo mi za njih fascinantni.

Primer broj 1:
Antoni Gaudi, 25. juni 1852, 9:30 LMT, Reus, Spain

Antoni Gaudi

NATAL CHART

25 June 1852
 9:30
 Local Mean Time
 Reus, Spain
 41° N 09' 1 E 07'
 Time Zone: 0 hours West
 Tropical Placidus



Danas je opšteprihvaćeno da je grčki arhitekta primenjivao zlatni presek kao najlepšu proporciju za najskladnije oblike arhitekture. Grčki vajar Fidija izgradio je Partenon i mnoge figure na njemu u skladu sa proporcijama Zlatnog preseka. Antički arhitekti su smatrali da građevine imaju izuzetan izgled ako su im dimenzije određene Zlatnim presekom kao i da imaju neke magične moći. Osim Partenona, egipatske piramide kao i zgrada Ujedinjenih nacija imaju proporcije Zlatnog preseka.

Kako je lepota glavno merilo stvari i ukusa, čovek je dao oblike lepog svemu što stvara. Arhitektura i primenjena umetnost, zanatski predmeti iz svakodnevnog života su prilagođeni funkcionalnim potrebama čoveka - ti predmeti su funkcionalni ali i predmeti koji nas estetski zadovoljavaju. Mehanizam neprekidne podele ili Zlatni presek igra veliku ulogu u likovnoj umetnosti, u oblasti apstraktnih geometrijskih oblika, u arhitekturi. Zlatni presek gospodari u prirodi i u arhitekturi, a kreacija arhitekata je deo stvaralaštva prirode.

Prvi primer je talentovani arhitekta Antoni Gaudi. Rođen je u skromnoj zanatlijskoj porodici u Ruesu, Katalonija. Arhitekturu je studirao u Barseloni, izdržavajući se od projekata van škole. U mladosti je bio sklon životnim uživanjima, galantan, pomoran, a kasnije se postepeno razvio u isposnika, čoveka predanog veri. Gaudi je želeo da bude neobičan i razigran stvarajući arhitekturu koja se neće suprotstaviti prirodi, već će je dopunjavati.

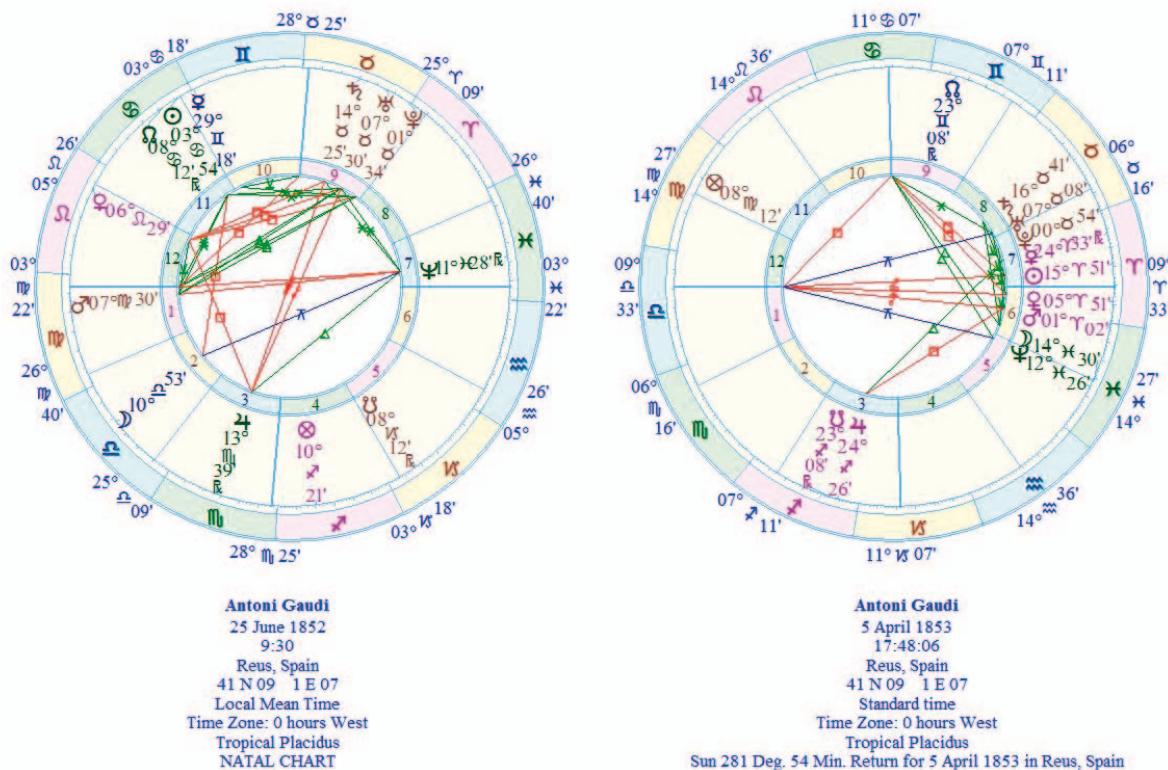
Sunce je u znaku Raka u kvadratu sa svojim dispozitorom Mesecom, pa on rano ostaje bez majke, kasnije mu umiru i brat i sestra, pa preuzima brigu nad ocem i sestričinom, a ostao je i neženja i bez radosti porodičnog života. Ascendent je u znaku Device, pa je još kao dete oboleo od jedne vrste reumatizma, koji nikada nije izlečio, ali se celog života pridržavao određenog režima ishrane, terapije lekovima, šetnje. Zemljani znak Device, čini ga intelligentnim, praktičnim i vrednim, i ovaj znak je učinio da se njegove zamisli, trud i odricanje materijalizuju. Merkur kao vladar Ascendenta je na 29. stepenu Blizanaca - on je obrazovan, provodio je dosta vremena sa intelektualcima, poznat po izrekama, živeo je kao usamljenik, radio mnogo u verskoj arhitekturi, družio se sa duhovnicima, a zbog svoje posvećenosti naciji i crkvi u narodu je tretiran kao svetac.

Tačka Zlatnog preseka od Ascendenta na $3^{\circ}22'$ Device:

$$153^{\circ} 22' + 222^{\circ} 29' = 375^{\circ} 51' - 360^{\circ} = 15^{\circ} 51'$$

$15^{\circ} 51'$

dobijamo da je ta tačka na znaka Ovna u 8. kući.



Dispozitor tačke Zlatnog preseka je Mars na Ascendentu u znaku Device u egzaktnom trigonu sa Uranom i u sekstilu sa Suncem. Izuzetno je predan poslu, originalan, voli nezavis-

snost u svojim projektima. Ovo nije samo egzaktan trigon sa Uranom, ovde je trigon Marsa prema stelijumu u znaku Bika - Saturn, Uran i Pluton zajedno daju mu posebnu snagu, na neki način ga uvlače u grandiozne i luksuzne projekte, što nam potvrđuju i podaci iz njegove biografije (Park Guelj, Sagrada Familija). On je vrlo strastven, duhovit i neki ga opisuju i kao naprasitog. Voli borbu, rizik i avanturista je. Gaudi se bavio trodimenzionalnom geometrijom i mehanikom što ga čini modernim arhitektom, a njegova arhitektura na sve načine izbegava prave linije. Poznat je po svom jedinstvenom stilu i individualističkom dizajnu.

Ukoliko želimo da napravimo Persona horoskop Zlatnog preseka, neophodno je da u horoskopu Antoni Gaudija Sunce dovedemo do $15^{\circ} 51'$ znaka Ovna, pa tako dobijamo jedan novi horoskop kojem se na Ascendentu našao znak Vage - znak odnosa, harmonije i proporcije. Ascendent pada u 2. kuću natalnog horoskopa, kuću realizacije i lične vrednosti. Ascendent Persons je u konjunkciji sa Mesecom iz natalnog horoskopa, pa samim tim upravo Mesec dobija na važnosti, Mesec u kojem živi Sunce, emocije, nacionalnost i veliki Katalonac. Njegovo najčuvenije remek delo je nezavršena rimokatolička bazilika u neogotskom stilu *Sveta porodica* (Sagrada Familia), o čemu nam govori i simbolika Meseca u konjunkciji sa Neptunom u znaku Riba, a trigon ove konjunkcije sa natalnim Jupiterom naglašava njegovu ljubav prema katolicizmu.

Vladar Ascendenta je Venera u konjunkciji sa svojim dispozitorom na 5. stepenu kreativnosti. Venera je u znaku Ovna u 6. kući, u skoro egzaktnom trigonu sa natalnom Venerom (vladar natalne 10. kuće) - njegov život u potpunosti je podređen profesiji, a karakterišu ga četiri strasti: arhitektura (u Veneri živi Saturn u Biku), priroda (Venera), religija (Neptun i Mesec u znaku egzaltacije Venere) i ljubav prema Kataloniji (Venera u konjunkciji sa Marsom). Sunce je u 7. kući, koja je analogna izlazećem znaku Vage, što daje poznatost, sklad, perfekcionizam, harmoniju, lepotu stvorenog.

Ovde, osim Venere, vidimo da je ponovo naglašen Mars (dispozitor Sunca u Personi), koji je natalno na Ascendentu i u znaku Device. On je u 6. kući (analogna znaku Device), u svom sedištu na 1. stepenu Ovna - rad, predanost poslu, a on je stalno bio u radničkoj odeći, spavao je i jeo tamo gde je radio... Četiri planete u znaku Ovna (znak u kojem je cela natalna 8. kuća), zajedno sa Suncem daje nam prvog, jedinstvenog i neponovljivog u svojim delima, poznatog i fascinirajućeg, a njegova sposobnost kreiranja oblika ostavlja bez daha. Jedinstveni osećaj za boju, svetlo i prostor ne može se svesti na obim knjige ili fotografije, ona se mora lično doživeti.

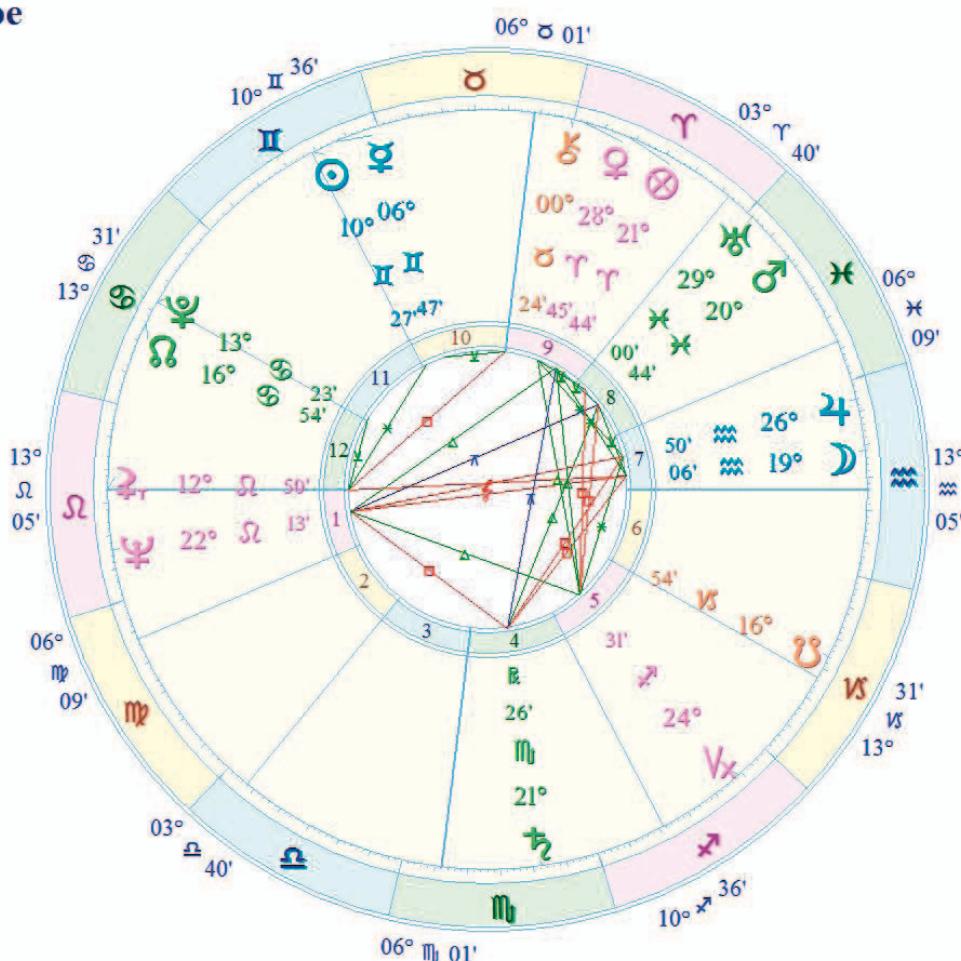
Primer broj 2:

Merlin Monroe (Marilyn Monroe), 01.06.1926, 09:30 SDT, Los Angeles, California

Marilyn Monroe

NATAL CHART

1 June 1926
9:30
Standard time
Los Angeles, California
34N03'08" 118W14'34"
Time Zone: 8 hours West
Tropical Placidus



Kada govorimo o harmoniji ljudskog tela kao sinonimu za simetriju na vizuelnom planu, onda je umetnost klasične grčke nezaobilazna, posebno jedan od tvoraca klasičnog grčkog stila u umetnosti, vajar iz Arga - Poliklet. Glorifikujući atletsko telo, rotacijom ga podelivši na horizontalno i vertikalno, on stvara statuu koja će kasnije biti nazvana *kanon*, a koja se zasniva na ravnoteži dva ista elementa - glava se prema telu odnosi isto kao i telo prema nogama.

Znači, kanon ljudskog tela, odnosno opis prosečnih i idealnih mera ljudskog tela, ima poreklo još iz najstarijih vremena. Ljudsko telo je posmatrano kao složen sistem odnosa koji se izjednačavaju u zlatnom preseku. Prema egipatskim, grčkim i japanskim kanonima pupak deli ljudsko telo prema zlatnom preseku. Leonardo Da Vinči i Albreht Direr su umetnici koji su uspostavili odnos idealnih mera koji je i danas ostao neprevaziđen.

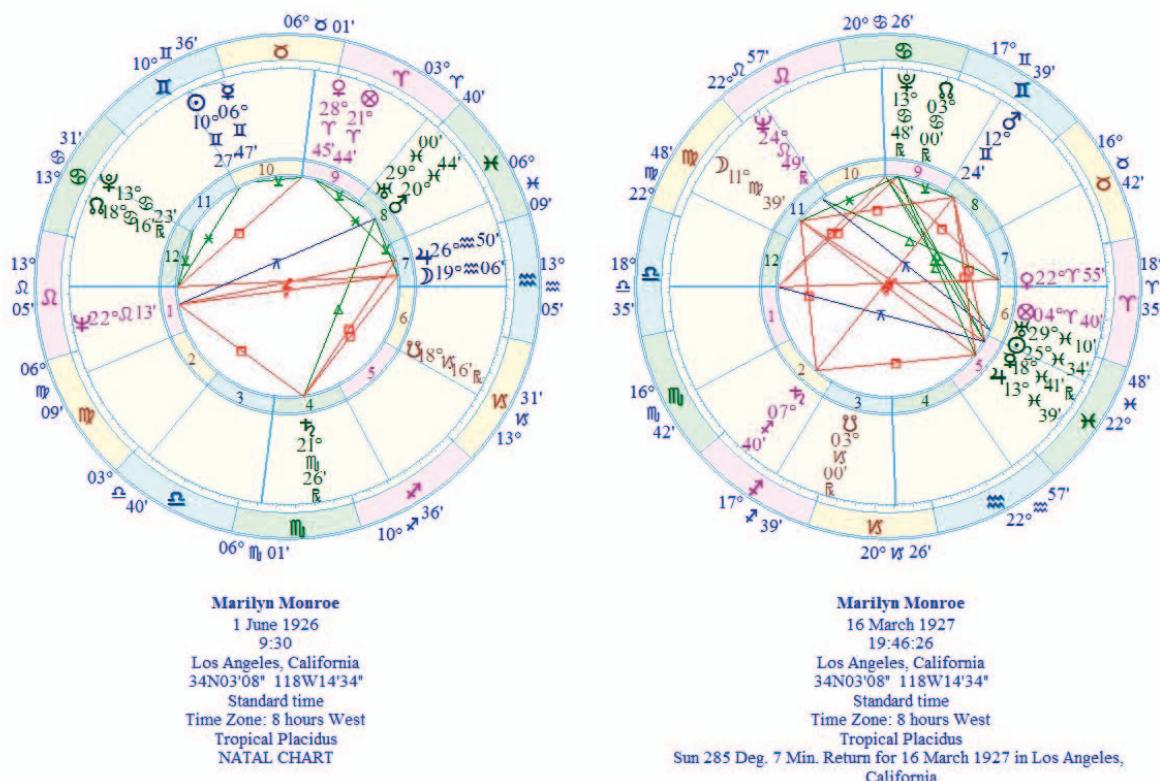
Žensko telo predstavlja izvor estetskog zadovoljstva i odiše seksualnom privlačnošću, a velike su razlike o tome šta treba uzeti u obzir kao ideal ili preferirani oblik tela. Lepota

nije samo stvar kulture neke nacije, ona se vezuje i za određeno vreme. U to određeno vreme, pedesetih i ranih šezdesetih godina pojavila se kulturna i modna ikona Merilin Monroe (Marilyn Monroe). Bila je američka filmska glumica, pevačica, model i pop ikona.

Sunce je kao vladar Ascendenta u konjunkciji sa Merkurom i visoko postavljeno u 10. kući uspeha i profesije - njena karijera je započela fotografijom i ulogama u komičnim filmovima. Lav na Ascendentu doprineo je njenom sjaju i brzoj popularnosti - ona je jedna od najlepših žena sveta, zavodnica i seks simbol. Neptun je planeta u 1. kući u trigonu sa Venerom koja vlada kućom profesije, a Venera je ujedno i u sekstilu sa Mesecom, a ovo su aspekti idealne lepote - ona je prelepa, njen lepotu je vidljiva, ona je ideal koji se voli i obožava.

Tačka Zlatnog preseka u njenom horoskopu nalazi se u znaku Riba za samo dva stepena od stepena egzaltacije Venere na $25^{\circ}34'$, koju dobijamo tako što, kao i u prethodnom primeru, stepenu Ascendenta dodajemo konstantu Zlatnog preseka:

$$13^{\circ}05' \text{ tj. } 133^{\circ}05' + 222^{\circ}29' = 355^{\circ}34' = 25^{\circ}34' \text{ Riba.}$$



Ova tačka našla se u 8. kući u znaku Riba, u znaku snova, umetnosti, čarolije i beskraja, negde između Marsa i Urana - eksplozija erotike, avanturizma, sklonost opasnostima i riziku, provokacija, seksipilnost... Utisak koji ona ostavlja? U Marsu i Uranu žive Venera, Mesec, Jupiter, Saturn, trigon Pluton... sve u 8. kući - njen izgled, lepota, telo, seksualnost, privlači poput magneta! Dispozitori su Neptun u znaku Lava u 1. kući trigon Venera - ona

blista i sija! Jupiter u 7. kući u znaku Vodolije u sekstilu sa Venerom u Ovnu - svi je vide, ne mogu da odvoje pogled od njene neuobičajenosti, originalnosti. Ona je gola Plejbojeva lepotica koja je, kad su je upitali šta nosi u krevetu, odgovorila: „Chanel no.5”

Kako nas zanima Persona Zlatnog preseka, dovodimo Sunce na taj stepen i dobijamo jedan novi horoskop.

Ascendent ovog novog horoskopa je u znaku Vage, znaku harmonije i sklada, znaku posebne lepote. Inače važna natalna Venera, ovde se javlja kao vladar Ascendenta, na skoro istom stepenu u znaku Ovna kao i natalna Venera, dodatno naglašavajući njenu strastvenost, seksipil i avanturistički duh. U trigonuje sa Neptunom pa evo zavodnice, evo prave čarolije, ali ovaj put Venera to radi iz 7. kuće javnosti i poznatosti, pa upravo po tome postaje i poznata i slavna. U Neptunu živi stelijum iz znaka Riba (Sunce, Merkur, Jupiter i Uran), a sve planete su u trigonu sa Venerom, i natalnom i ovom u Personi. U natalnom horoskopu Neptun vlada 8. kućom, a ovde to radi Venera, pa se ponavlja važnost 8. kuće za njen izgled i titulu seks-simbola za sva vremena, a o istoj simbolici govori i egzaktni trigon Jupitera (natalni vladar 8. kuće) sa Plutonom. Dispozitor Venere je Mars koji je ovde u konjunkciji sa natalnim Suncem (vladar Ascendenta) i Merkurom (dispozitor Sunca) - objedinjeni vladari u znaku koji najviše govori o njenim prelepmi fotografijama.

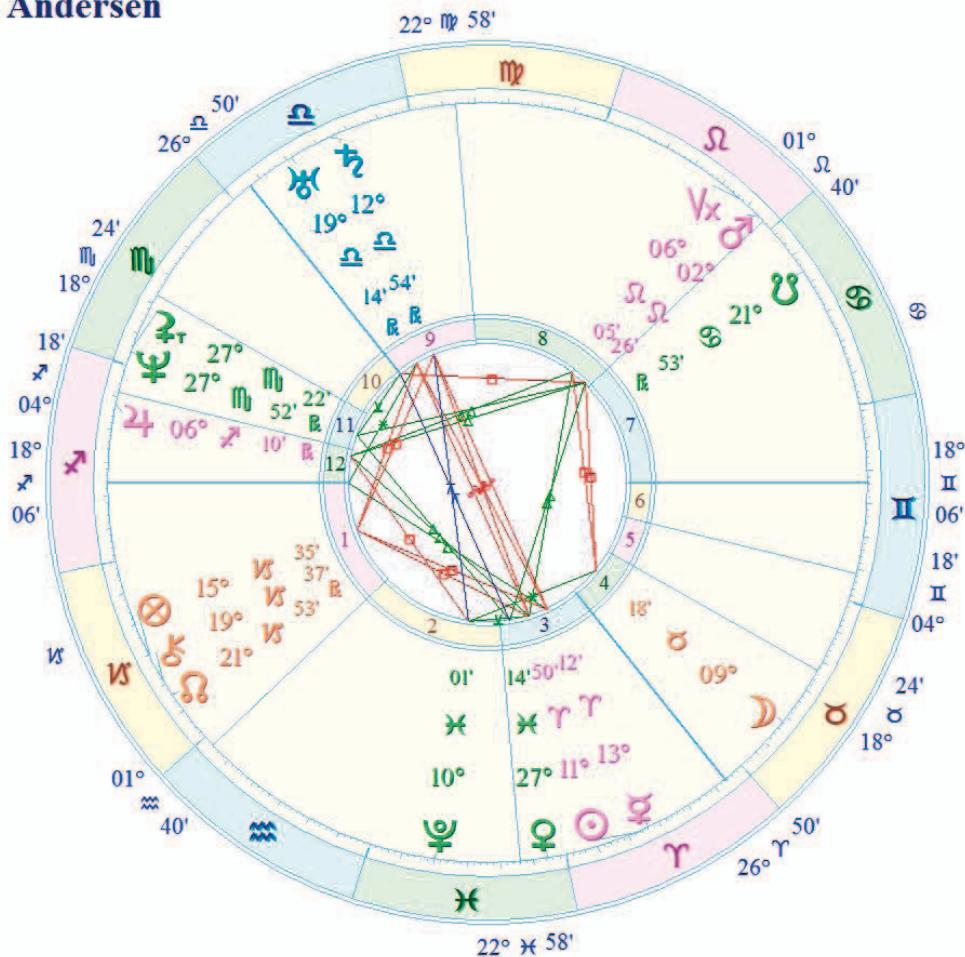
Jedini egzaktni aspekt koji pravi Persona Ascendent jeste kvinkunks sa Merkurom, u Merkuru živi Mesec i Mars, natalni je dispozitor Sunca... ovaj aspekt ima prirodu 8. kuće, ponavljujući simboliku 8. kuće, opisuje nam njeno telo koje omamljuje, njenu senzualnost, lice, seksualnost.

Primer broj 3:
Hans Kristijan Andersen (Hans Christian Andersen), 02.04.1805,
1:00 LMT, Odense, Denmark

Hans Christian Andersen

NATAL CHART

2 April 1805
 1:00
 Local Mean Time
 Odense, Denmark
 55 N 24' 10 E 23'
 Time Zone: 0 hours West
 Tropical Placidus

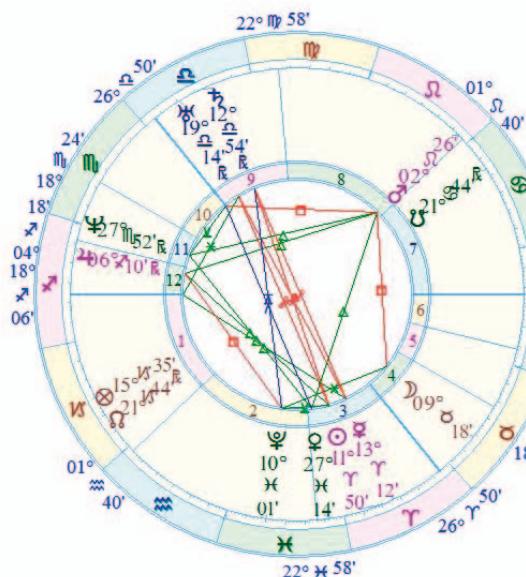


Bajka je izmišljena priča, koja u sebi sadrži neverovatne i čudesne događaje. U bajci je sve moguće. Kao i u snovima, stvarnost se prepliće sa nestvarnim i fantastičnim svetovima. Kako je to priča koja u nama izaziva ushićenje, radost, blagost, radoznalost i čuđenje, lako ćemo posumnjati da i tu postoji određena harmonija i sklad koja nas fascinira i privlači sebi.

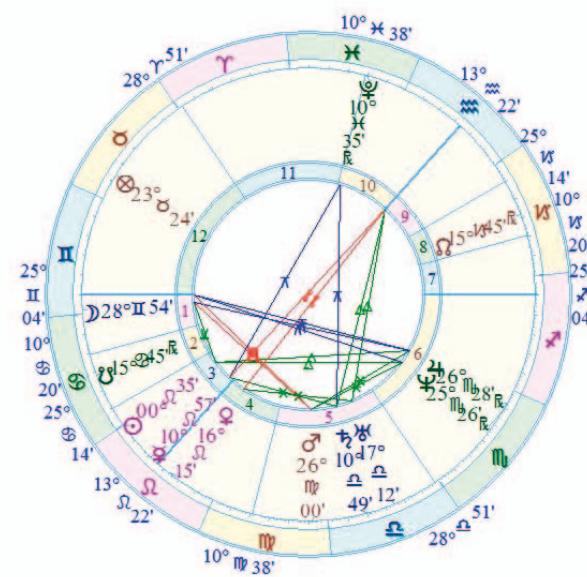
Smatra se da i dan danas vrhunski umetnici, pesnici i književnici nesvesno, a neki i delimično svesno, usklađuju svoja ostvarenja sa Zlatnim presekom, pa ga nalazimo u delima koja su ostvarili Homer, Dante, Šekspir, Gete, Tolstoj, Njegoš i mnogi drugi.

Hans Kristijan Andersen je vrlo značajan kada je reč o bajkama. On je proširio tematiku bajke, razvijao narodne motive, ali i stvarao originalne priče. Njegove priče su blistave, razumljive i bude maštu, a takav utisak može da izazove samo osoba koja i sama uživa u svetu mašte i čudesa. Sunce je vladar 8. kuće u konjunkciji sa Merkurom u 3. kući ukazujući na talenat za pisanje, posebno što je ova konjunkcija ujedno i deo velikog vatrenog trigona

sa Jupiterom (vladar Ascendentu iz 12. kuće) i Marsom (dispozitor Sunca i Merkura, vladar 4. kuće) - konfiguracija koja ukazuje na svojevrstan talenat, kao i na mogućnost da se preduzme akcija i rizik, da se talenat ostvari, oproba. Na vrhu 3. kuće, našla se veoma značajna Venera (na stepenu egzaltacije) u egzaktnom trigonu sa svojim dispozitorom Neptunom - aspekt koji teži idealnom, aspekt inspiracije i neopisive čulnosti.



Hans Christian Andersen
2 April 1805
1:00
Odense, Denmark
55 N 24 10 E 23
Local Mean Time
Time Zone: 0 hours West
Tropical Placidus
NATAL CHART



Hans Christian Andersen
24 July 1805
0:16:43
Odense, Denmark
55 N 24 10 E 23
Standard time
Time Zone: 0 hours West
Tropical Placidus
Sun 108 Deg. 45 Min. Return for 24 July 1805 in Odense, Denmark

Tačka Zlatnog preseka se nalazi na $0^{\circ}35'$ znaka Lava:

Asc $18^{\circ}06'$ tj. $258^{\circ}06' + 222^{\circ}29' = 480^{\circ}35' - 360^{\circ} = 120^{\circ}35' = 0^{\circ}35'$ Lava. Ova tačka se pridružuje velikom trigonu, a dispozitor je Sunce u konjunkciji sa Merkurom i Sunce kao deo velikog trigona, koje je već pomenuto kao značajno za talenat i ispoljavanje talenta u 3. kući pisanja.

Da bismo dobili Personu Zlatnog preseka dovodimo Sunce do $0^{\circ}35'$ stepena znaka Lava i dobijamo jedan sasvim nov horoskop, čiji Ascendent izlazi na 7. kuću javnosti i poznatosti, u znaku Blizanaca, znaku pisanja, dovitljivosti, radoznalosti, veselosti i pričljivosti. Merkur kao vladar Ascendentu sada se približio Veneri na vrhu 4. kuće snova - on se izražava kroz Veneru u kući Meseca, u kojoj živi natalni Mesec, pa u njegovim bajkama vidimo savršeni sklop poezije i priče, s puno humora ispod kojeg se mogu naći i tužni (u Veneri živi Saturn) i ozbiljni motivi iz kojih se može izvući pouka.

Koliko je Mesec poseban vidimo i po tome da je ovde napravio konjunkciju sa Ascen-

dentom, kvadrat sa Marsom i inkonjunkciju sa Jupiterom (natalni vladar Asc) i Neptunom (mašta, snovi), a ovi aspekti ukazuju da je on sebe smatrao Ružnim pačetom, pa se kao u bajci gde pače nema osećaj pripadnosti jatu, osećao odbačenim i neshvaćenim zbog svog talenta.

Sunce na nula stepeni ga ipak stavlja tamo gde on sa svojim bajkama pripada - na tron, na mesto sjajnog pisca bajki i snova. Značajno je kako se kroz ovaj stepen velikom trigonom priključuju i Neptun i Venera, dajući najvišu lepotu ovim pričama sa srećnim, idealnim za-vršecima.

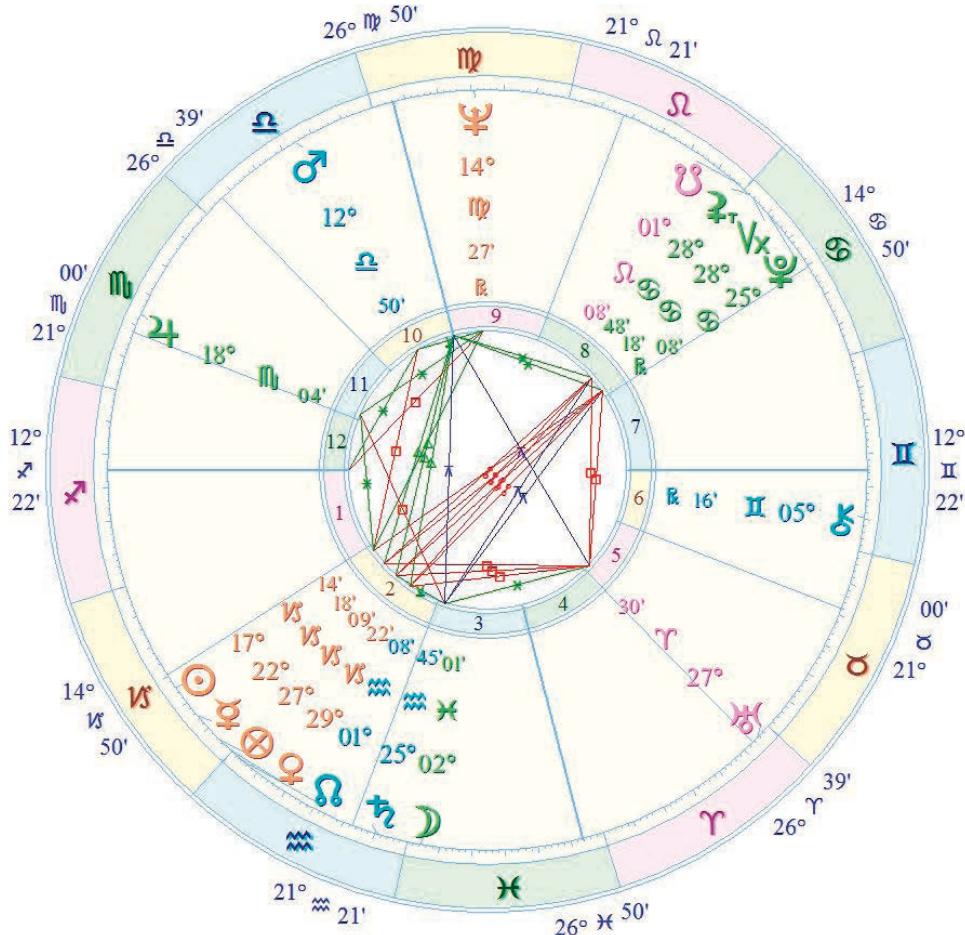
Primer broj 4:

Elvis Prisli (Elvis Presley), 08.01.1935, 4:35 SDT, Tupelo, Mississippi

Elvis Presley

NATAL CHART

8 January 1935
4:35
Standard time
Tupelo, Mississippi
34N15'27" 88W42'12"
Time Zone: 6 hours West
Tropical Placidus



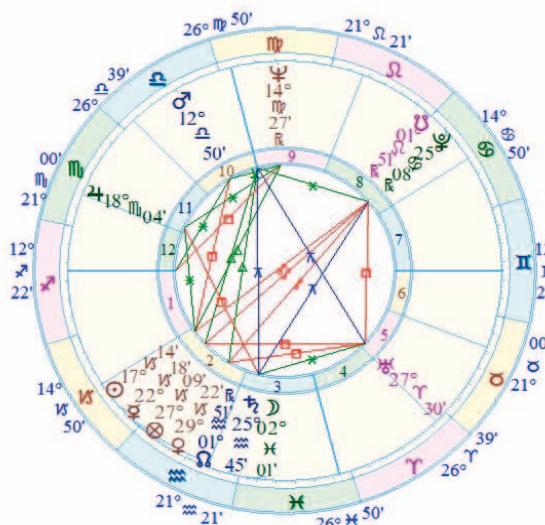
Ima li Zlatnog preseka u muzici? Grčki filozof Pitagora je otkrio predivnu matematičku relaciju između harmoničnih nota u muzici. Uočio je kako se pritiskanjem strune na različitim pozicijama vrata na gudačkim instrumentima poput gitare kreiraju harmonični zvuci.

Neke su note zvučale bolje od drugih. Svakim pritiskom strune ona se deli na dve različite dužine, pa je razmere tih dužina merio i Pitagora.

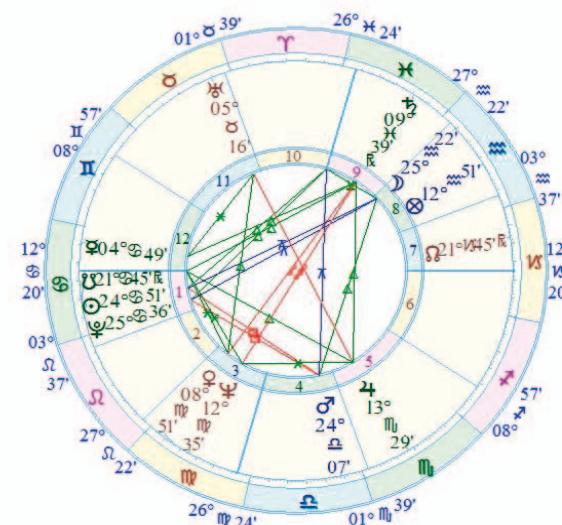
Postoje podaci da je Stradivari poznavao Zlatni presek i da ga je koristio u izradi svojih čuvenih violin.

Ideju da je zlatni presek savršenstvo koristili su mnogi kompozitori, rađene su analize Mocartovih sonata koje otkrivaju da su one u većini slučajeva podeljene na dva dela u odnosu koji odgovara zlatnom preseku. Čuveni uvodni moto u Betovenovojoj *V simfoniji*, javlja se u prvom i poslednjem delu, ali i na tačnoj srednjoj zlatnoj 1,618 tački simfonije. Da li je ovo bilo slučajno ili svesno? Ruski kompozitor Sebanev se bavio tim pitanjem, analizirao je ogroman broj kompozicija i po njegovom mišljenju, kvantitet i učestalost zlatnog preseka zavisi od ranga kompozitora. On kaže: „Intuicija forme i rasporeda, kao što se i očekuje, je najjača kod prvoklasnih genija”.

Primer za ovaj deo je osoba koju su nazvali „kralj Rock 'n' Roll"-a, Elvis Prisli (Elvis Presley) čiji je uticaj bio ogroman na izgled, na način odevanja i ponašanje mlađih. Njegov talenat, senzualnost, dobar izgled, humor kao i naglašena harizma uticala je na milione ljudi. Sunce je u znaku Jarca u trigonu sa Neptunom i u sekstilu sa Jupiterom koji je vladar Ascendent - planetarna konfiguracija bisekstil je jedna vrlo harmonična priča, čini da je on veoma inteligentan, šarmantan, i ovo je aspekt zbog kojeg ga okolina jako dobro prihvata. Sunce sa Jupiterom najčešće ukazuje na slavu, to je i aspekt plemstva pa je on „Kralj”, a kako je Jupiter u trigonu sa Plutonom u 8. kući svakako vidimo i ogroman novac, bezbroj prodatih ploča... Sunce je u opoziciji sa Plutonom koji je dispozitor vladara Ascendent, pa je to ukazalo i na njegovu preranu smrt, ali i poznatost posle smrti.



Elvis Presley
8 January 1935
4:35
Tupelo, Mississippi
34N15'27" 88W42'12"
Standard time
Time Zone: 6 hours West
Tropical Placidus
NATAL CHART



Elvis Presley
18 July 1935
4:00:29
Tupelo, Mississippi
34N15'27" 88W42'12"
Standard time
Time Zone: 6 hours West
Tropical Placidus
Sun 187 Deg. 37 Min. Return for 18 July 1935 in Tupelo, Mississippi

Od Ascendenta $12^{\circ}22'$ znaka Strelca:

$$252^{\circ}22' + 222^{\circ}29' = 474^{\circ}51' \quad 474^{\circ}51' - 360^{\circ} = 114^{\circ}51'$$

Tačka Zlatnog preseka je na $24^{\circ}51'$ znaka Raka, u konjunkciji sa natalnim Plutonom, pa dovodimo Sunce na taj stepen i dobijamo horoskop čiji je Ascendent u znaku Raka i koji u 1. kući gde je konjunkcija Sunca i Plutona - aspekt koji ukazuje na veliku moć i harizmu. Zanimljivo je da je njegova prva ploča poklon za majčin rođendan - znak Raka govori o majci i privrženosti porodici. Vladar Ascendenta je Mesec u egzaktnoj konjunkciji sa natalnim Saturnom, u kojem žive natalno Sunce, Merkur i Venera, ovde u trigonu sa Marsom, a ovaj trigon je upravo ono po čemu ga mi poznajemo. Naime Elvis se smatra začetnikom rokabilije, ubrzanog spoja (Mars) kantrija (Mesec) i ritam (Mesec) i bluza (Mesec, Saturn), koji će rezultirati novim Rock 'n' Roll-om (Mars). Ascendent izlazi na natalnu 8. kuću i ono po čemu je takođe poznat jeste njegov način izvođenja - energični pokreti puni eroškog naboja su ga učinili jednim od najpopularnijih, ali i najkontroverznijih izvođača. Ascendent Persone ima jedan egzaktni sekstil sa Neptunom, koji je u konjunkciji sa Venerom - ideal, savršenstvo, ono što je stvoreno ima dušu, izuzetan osećaj za muziku i poeziju. Ascendent je takođe još i deo velikog trigona sa Saturnom (dispozitor natalnog Sunca) i Jupiterom (vladar natalnog Ascendenta) - vodeni trigon nam daje izuzetnu kreativnost, preosetljivost, ali i lakoću u ostvarivanju ciljeva.

Zaključak

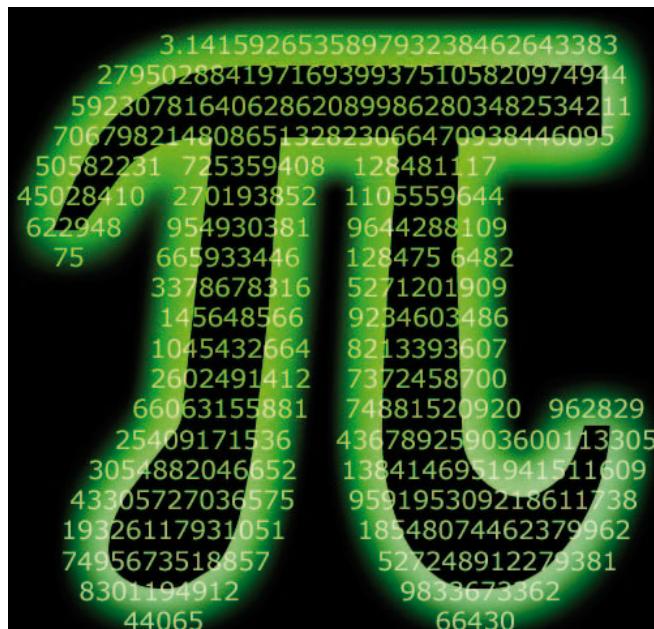
Umetničko delo određuju mnogobrojni elementi koji čine njegovu formu, a time i njegov smisao, harmoniju i lepotu. Tako i geometrijski elementi predstavljaju deo umetničkog stvaralaštva. Antički grčki filozof, Platon (427. pne. - 347. pne.) kaže da su sve lepe stvari lepe po svom učestvovanju u lepoti samoj, u apsolutnoj lepoti, a ta je lepota ona „*što je večna i što niti postaje niti propada, niti se množi niti nestaje*“ . Lepota koja nastaje iz idealnih proporcija u sadejstvu sa prirodnom stvaraju opipljivu stvarnost, koja ostavlja bez daha.

Moje istraživanje je sada na samom početku, opredelila sam se za oživljavanje tačke kojom mi, svojom pojavom ili delima, utičemo na druge kroz Persona horoskop, i smatram da sam kroz ove primere uspela da pronađem vezu koju sam tražila. Jasno su istaknuti Venera, Merkur i naravno znak u kojem se nađe Sunce, naglašavajući ceo Sunčev znak pre svega kroz natalnu 8. kuću, a zatim i u Personi Zlatnog preseka. Ono što se u svim primerima istaklo, a da pre toga nisam navela kao mogućnost, jeste Mesec - sudbina ili pitanje u kojoj meri smo pod uticajem sudsinskih događaja... „*da bi se moglo doći do Sunca, mora se proći Mesec, jer je za ostvarenje misije potrebna čista duša.*“ - Aleksandar Imširagić, *Točak sudsbine*.

Ostaje otvoreno pitanje, kroz koje druge tehnike možemo pronaći oživljavanje tačke Zlatnog preseka. Treba istražiti njenu osjetljivost na tranzite ili progresije, i naravno osjetljivost na planete iz horoskopa drugih osoba.

Da bismo napravili horoskop Persone neke planete (što je trenutak dolaska Sunca prvi put nakon rođenja na tačan stepen, minut i sekund na kojem se nalazi planeta) potrebno je (u Kepleru i Siriusu) u opciji Returns odabratи Planet Return, potom u otvorenom prozoru čekirati u Transiting Planet Sunce (Sun) i u drugoj koloni takođe Sunce (Sun). Potrebno je ukucati i približan datum kada do konjunkcije Sunca dolazi.

U delu gde je ponuđena opcija za ukucavanje broja stepeni, treba ukucati broj stepeni i minuta koliko je natalno Sunce udaljeno od tačke Zlatnog preseka (npr. ukoliko se Sunce nalazi na $3^{\circ}38'$ Bika, a tačka Zlatnog preseka na $19^{\circ}08'$ Raka, unosimo 75 Deg i 30 Min).



Korišćena literatura:

1. Imširagić, Aleksandar: *Točak sADBine I*
2. Imširagić, Aleksandar: *Knjiga vladarstava u astrologiji*
3. Imširagić, Dr. Lea: *Astrološki kodovi*
4. Lekcije sa predavanja Instituta „Johanes Kepler“
5. Klupska predavanja Instituta „Johanes Kepler“
6. Seminar: Evolutivna astrologija, Raymond Merriman
7. Seminar: Ko je ko u natalnom horoskopu, Aleksandar Imširagić
8. Podaci iz Vikipedije
9. <http://www.magicus.info/pr2.php?id=13132>
10. <http://milan.milanovic.org/math/srpski/zlatni/zlatni.html>
11. <http://www.arhitektura.rs/rubrike/projekti/stariji-period/30-sagrada-familia>
12. <http://izagranice.blogspot.com/2011/08/secanje-na-celinu-zlatni-presek.html>